

Dieser Band enthält die Sequenzprotokolle zu den exemplarischen Analysen von „Blue Velvet“ und „Lost Highway“.

Aus praktischen Gründen werden darin folgende Abkürzungen verwendet:

1. Namen: nach erstmaligem Nennen wird der Name mit dem ersten Buchstaben und Punkt abgekürzt
2. Einstellungsgrößen: T = Totale; HT = Halbtotale; AM = Amerikanische; HN = Halbnahe; N = Nahe; G = Groß; D = Detail
3. Positionsangaben: li. = links; re. = rechts; o. = oben; u. = unten

Das Raster ist entnommen aus Faulstich „Einführung in die Filmanalyse“; erweitert um die Rubrik „Bild/ Optik“ für auffällige Bildgestaltung.

Die Bezeichnung der Einstellungsgrößen ist entnommen aus Katz „Die richtige Einstellung“.

1. Blue Velvet

Nr. der Einstellung	Geschehen/ Handlungsverlauf	Dialog	Musik/ Geräusche	Bild/ Optik	Kameraführung	Zeit/ s
1	N; Jeffrey geht auf Haus zu	-	Getragene Musik; Oboe	-	T; Starre; Blick über Straße hinweg	4
2	Sandy im Auto blickt Jeffrey hinterher	-	Getragene Musik; Oboe	Schatten über Sandys rechte Gesichtshälfte	N; Starre; schräg von oben	4
3	Jeffrey geht Treppe hoch	-	Tiefes Rauschen; dunkler Ton; Jeffreys Schritte	Kein Licht im Treppenhaus; sehr dunkel; Jeffreys Gesicht dunkel	Kamera zwischen 2 Treppenabschnitten; J. von vorne/ oben > Schwenk mit J. > J. von hinten/ unten	13
4	J. geht zum Zimmer, klopft, geht weiter, schaut um die Ecke	-	Wechselnde dumpfe Töne; Brummen	Wenige Lichter; schräge Schatten an der Wand; J.'s Gesicht entweder dunkel oder deutlich v. Hintergrund abgehoben belichtet	Kamera vor Zimmer; J. HT > Schwenk mit J. zur Tür > HN > Schwenk weiter	20
5	Leerer Flur	-	Wechselnde dumpfe Töne; Brummen	Kleine Lichter an der Wand	T; Starre; Übersicht (ähnlich Überwachungskamera)	3
6	J. geht zurück zur Tür, zögert, holt Schlüssel raus	-	Wechselnde dumpfe Töne; Brummen	-	J. HN; Schwenk mit J.	8
7	J. probiert einige Schlüssel; geht rein und schließt Tür	-	Wechselnde dumpfe Töne; Brummen; Düstere, sphärische Töne setzen ein	Schwarzblende	Hand HN; bei passendem Schlüssel Schwenk auf J.'s Gesicht N; Tür HN; Starre	10

8	J. bleibt im Zimmer stehen, geht auf andere Tür zu	-	Brummen aus dem Flur weg; Nur noch sphärische Töne	Sehr dunkel; nur J.'s Gesicht beleuchtet; J. verschwindet im Schwarz	Schwenk mit J. > HT; HT; Starre; schräg von hinten	20
9	J. kommt in anderes Zimmer	-	sphärische Töne	Hinter Jeff Licht von anderem Raum, sonst dunkel; dann Licht auf J.; Gesicht halb sichtbar	HN; seitlich; dann leichter Schwenk mit J.	6
10	Bett, Nachttisch	-	sphärische Töne	-	HT; schräg von oben; (J.'s Blick nachempfunden)	2
11	J. macht Tür zu weiterem Zimmer auf	-	sphärische Töne	Beim Türöffnen fällt Lichtstrahl auf J.'s Gesicht	Schwenk nach links mit J.	9
12	Nebenzimmer	-	sphärische Töne	-	HT; schräg von oben	2
13	J. bleibt stehen; blickt links ins Zimmer	-	Sphärische Töne; zus. 1. Ton Kinderxylophon pointiert auf Anblick	-	J. HN; Profil	2
14	Kegelförmige Mütze mit aufgedruckten Noten	-	Sphärische Töne; zus. 2. Ton	-	N; Starre	2
15	J. schließt Tür und dreht sich	-	Sphärische Töne; 3. Ton; bei Drehung 4. Ton	Lichtstrahl wieder weg	J. HN; Profil	2
16	S. im Auto; Auto fährt vor; S. atmet aufgeregt	-	Autogeräusche	S. gut ausgeleuchtet > Kontrast zu Wohnung (zus. Pink Pulli)	S. HN; vom Beifahrersitz aus	20
17	J. im Bad; uriniert	J.: „Heinecken ...“	Plätschern	-	J. HN; von schräg hinten	4
18	Auto vor Haus; zwei Leute gehen in's Haus	-	Straßensound	-	T; Starre; Blick über Straße hinweg (S's Blick)	3

19	S. blickt auf Personen vor Haus	-	-	S. gut ausgeleuchtet > Kontrast zu Wohnung	S. N; schräg von oben; außen neben Fahrertür	3
20	J. betätigt Spülung	-	Spülung	-	J. HN; von schräg hinten; Leichter Abwärtsschwenk > spülende Hand sichtbar; HN	3
21	S. hupt 2x	-	Hupen	S. gut ausgeleuchtet; Vor 3. Hupen Umschnitt	S. HN; vom Beifahrersitz aus	3
22	J. geht zu kleinem Spiegel, faßt etwas an	-	Spülung	-	Schwenk mit J.; AM; leichte Untersicht	12
23	S. schaut zum Haus, startet Motor	S.: "Ich drück´ dir die Daumen, Jeffrey."	Sphärischer, windartiger Ton	S. gut ausgeleuchtet	S. N; schräg von oben; außen neben Fahrertür	8
24	J. kommt in 1. Raum; bleibt stehen, als er Tür hört	-	J.'s Schritte, dann Brummen, Türschloß; Brummen-crescendo	-	J. HT; Untersicht; Dann Schwenk auf Schuhe; HN	7
25	J. dreht Kopf zur Tür	-	Weiter crescendo	J.'s Gesicht schwach beleuchtet	J. N	1
26	J.'s Füße springen links aus dem Bild	-	Lichtschalter (lauter, härter als üblich)	Licht geht an	Schuhe N; Starre > Füße ex	1
27	J. springt zum Schrank und steigt rein	-	Crescendo weiter; bricht ab, als J. hinter sich Schranktür schließt	-	J. HN/ AM; Starre	2
28	J. im Schrank	Dorothy: „Danke, Jimmy...“	1 dumpfer Baßton; J.'s aufgeregtes Atmen	Dunkel im Schrank; J.'s Gesicht schwach erleuchtet; Lichtstreifen von Tür über Gesicht	J. N; Profil	3

29	Zimmer	D: „... bis morgen.“ Jimmy: „ Ja, gute Nacht.“ D: „Gute Nacht.“	Ruhige Baßtöne; mystisch	Zimmer hell; rote Wände; rechts unten Schatten von D. & Jimmy an Wand	Raum HT; Starre	3
30	J.; Schrank	-	Ruhige Baßtöne; mystisch; Tür zu	Dunkel im Schrank; J. 's Gesicht schwach erleuchtet; Lichtstreifen von Tür über Gesicht	J. N; Profil	2
31	D. betritt Raum, kniet sich auf Sessel, macht Lampe an	-	Ruhige Baßtöne; mystisch; sphärischer Ton vom Flur	-	Raum HT; Starre; Schwenk mit D.	7
32	J. blickt durch Türillen	-	Ruhige Baßtöne; mystisch; sphärischer Ton vom Flur	J. 's Gesicht schwach beleuchtet; Lichtstreifen auf Augen	J. N; Profil	3
33	D. zieht Kleid aus	-	Dto. , düsterer	-	Raum; HT	4
34	J.; Schrank	-	Dto.	J. 's Gesicht schwach erleuchtet; Lichtstreifen auf Augen	J. N; Profil	2
35	D. geht auf Schrank zu	-	Dto.; zusätzlich Streicher; schräger Klang	-	Raum; HT	3
36	J. geht in Schrankecke	-	Streicher; Telefonklingeln/ Umschnitt	J. verschwindet im Schwarz	J. N; Profil	2
37	D. geht schnell zum Telefon; lehnt mit Rücken an Wand	D.: „Hallo?“	Streicher stoppen schlagartig beim Hörerabnehmen	-	Raum HT; Starre	5

38	J.; Schrank; blickt wieder durch Türschlitze	D.: „Ja, Sir. Frank, laß mich mit ihm reden, Frank.“	-	J.'s Gesicht schwach erleuchtet; Lichtstreifen auf Augen	J. N; Profil	5
39	D. telefoniert	D.: „Bitte Frank, Sir ... Ich singe gern >Blue Velvet<.“	-	-	D.; AM; Profil	7
40	J.; Schrank	D.: „Don ...“	-	J.'s Gesicht dunkler; Streifen auf Augen heller (wie Schnitt)	J. N; Profil	3
41	D. setzt sich auf Sofa	D.: „Don, es ist alles in Ordnung. Hab keine Angst. Don ... Don, kannst du mich hören?“	-	-	D. AM; beim Setzen Schwenk abwärts; leicht übersichtig	5
42	J.; Schrank	D.: „Es geht dem kleinen Donny doch gut, oder?“	-	Lichtstreif auf Augen, sonst sehr dunkel	J. N; Profil	2
43	D. telefoniert	D.: „Ist er dort bei dir? ... Don? ... Du meinst in der Meadow Lane? Frank, sag mir doch, was ist mit ihm?“	-	Relativ hell	D. N; leicht übersichtig	15
44	J.; Schrank; wirkt leicht nervös	D.: „Ich weiß ...“	-	Dto.	J. N; Profil	4
45	D. legt auf; verzweifelter Blick	D.: „Ich werd' auch ganz lieb sein ... Mami hat dich lieb. OK, Frank, Sir.“	Hörer aufgelegt	Dto.	D. G; nach Text langes Verweilen auf Gesicht; leicht übersichtig	22
46	J.; Schrank	-	-	Dto.	J. N; Profil	2
47	D. springt auf Boden; kniet; zieht etwas unter Sofa hervor	-	Sphärischer, windartiger Ton setzt ein	-	Abwärtsschwenk mit D.; AM; stärkere Übersicht	5
48	J.; Schrank	-	Sphärischer, windartiger Ton	-	J. N; Profil	3

49	D. schiebt Bild zurück; legt sich schluchzend auf Boden	-	Sphärischer, windartiger Ton	D. am Ende komplett von rotem Teppich umgeben	D. AM; geht auf Kamera zu; Übersicht	14
50	J.; Schrank	-	Sphärischer, windartiger Ton	-	J. N; Profil	3
51	D. richtet sich auf; zieht Perücke ab; geht in´s Bad; zieht sich aus	-	Sphärischer, windartiger Ton; zus. Getragene Oboe	D. im Hintergrund im Bad; „Framing“	T; Starre; Übersicht	28
52	J.; Schrank	-	Sphärischer, windartiger Ton; zus. Getragene Oboe	-	J. N; Profil	4
53	D. kommt mit Perücke und rotem Kleid aus Bad; geht auf Schrank zu	-	Sphärischer, windartiger Ton; ohne Oboe	-	D; HT; Starre	3
54	J.; Schrank; weicht zurück; Tür wird geöffnet; D.´s Arm holt blaues Kleid raus; Tür zu	-	Sphärischer, windartiger Ton;	J. verschwindet in Schwarz	J. N; Profil	9
55	Dorothy im blauen Kleid; lässt rotes Kleid auf Stuhl fallen; setzt sich auf´s Bett	-	-	D.´s Gesicht auf Bett erleuchtet, sonst eher dunkel	Schwenk von rotem Kleid mit D. > auf Bett HN	8
56	J.; Schrank; wieder vorn an der Tür	-	Geräusch eines fallenden Gegenstands im Schrank	-	J. N; Profil	1
57	D. auf Bett; schaut langsam zum Schrank	-	-	-	D. HN	2
58	J.; Schrank; schaut nach Gegenstand und zurück zu D.	-	-	-	J. N; Profil	3
59	D. zögert und steht auf	-	-	-	D. HN; Starre; D. geht ex	8
60	J.; Schrank; folgt D. mit Blick	-	Messer wird aus Schubfach geholt	-	J. N; Profil	3
61	D. in Küchenecke; mit Messer in Hand	-	-	-	D. HT; Starre	3

62	J.; Schrank; blickt nachdenklich runter	-	Hohes Geigenmotiv setzt ein	-	J. N; Profil	3
63	D. geht langsam zum Schrank	-	Geigenmotiv	-	Schwenk mit D.; HT/ T	8
64	J.; Schrank; blickt gebannt raus; Tür wird geöffnet	-	Geigenmotiv; Paukencrescendo >Umschnitt	Bei Türöffnen ist J. 's Gesicht schlagartig beleuchtet; Rest dunkel	J. N; Profil	3
65	D. öffnet Schranktür; schreckt zurück; bedroht J. mit Messer J. kniet sich hin; D. droht gebeugt weiter D. versetzt J. m. Messer Hieb auf linke Wange; nach Hieb Messer im Zurückziehen > Umschnitt	D.: „Komm raus hier, ... nimm die Hände hoch, ... auf den Kopf! Mach schon! Und jetzt hinknien! Was machst du hier? Wer bist du? Wie heißt du? Sag mir deinen Namen!“ J.: „Jeffrey.“ D.: „Jeffrey weiter?“ J.: „Jeffrey nichts!“	Beim Türöffnen Posaunen; dann nervöses Geigenthema ----->	- ----->	D. HT; Starre Leichte Obersicht	18
66	D. weicht (von sich selbst erschrocken ?) zurück und bedroht erneut J. gibt ihr den Geldbeutel	D.: „Gib mir deinen Ausweis! Gib mir deinen Ausweis! ... Jeffrey Beaumont. Was tust du in meiner Wohnung, Jeffrey Beaumont?“ J.: „Ich wollte Sie sehen.“ D.: „Willst du mich verarschen?“	Beim Zurückschrecken pointierte Posaune forte; dann wieder nervöses Geigenthema	-	D. HN; achsenmäßig jetzt leicht zu J. verschoben;	19

67	J. kniet vor D.; Hände auf dem Kopf	D.: „Wer hat dich hergeschickt?“ J.: „Niemand.“	Geigenthema	Blick durch J.'s zum Kopf geführten Arm; D.'s Kopf von J.'s Kopf und Arm eingekreist	D. HN; über J.'s Schulter	4
68	D. drohend	D.: „Ich hab´ dich schon mal gesehen.“ J.: „Ich hab´ Ihre Wohnung desinfiziert und den Schlüssel genommen. Ich wollte wirklich nichts anderes, als Sie sehen.“ D.: „Was hast du gesehen? Die ganze Zeit. Sag´s mir!“ J.: „Ich hab´ Sie reinkommen sehen, dann telefonieren ...“	Geigenthema; Orchester	-	D. HN; achsenmäßig weiterhin leicht zu J. verschoben	14
69	D. drohend	D.: „Und dann?“ J.: „Haben Sie sich ausgezogen.“	Orchester	Blick durch J.'s zum Kopf geführten Arm; D.'s Kopf von J.'s Kopf und Arm eingekreist	D. HN; über J.'s Schulter	3
70	D. verbal weniger drohend; Messer weiterhin auf J. gerichtet	D.: „Du schleichst dich also zu Frauen in die Wohnung und schaust zu, wie sie sich ausziehen?“ J.: „Nein, das ist das erste Mal.“	Orchester	-	D. HN; achsenmäßig weiterhin leicht zu J. verschoben	8
71	D. verbal weniger drohend; Messer weiterhin auf J. gerichtet	D.: „Zieh dich aus! Ich will dich sehen.“	Orchester	Blick durch J.'s zum Kopf geführten Arm; D.'s Kopf von J.'s Kopf und Arm eingekreist	D. HN; über J.'s Schulter	4

72	J. nimmt die Hände runter D. energisch drohend	J.: „Es tut mir leid. Bitte lassen Sie mich gehen.“ D.: „Sonst noch was ...“ > Umschnitt	Orchester	-	D. HN; achsenmäßig weiterhin leicht zu J. verschoben	3
73	D. energisch drohend	D.: „... Ich will sehen, wie du dich ausziehst!“	Orchester	-	D. N; über J.'s Schulter	2
74	J. beginnt, sich auszuziehen	-	Streicher	-	D. HN; achsenmäßig weiterhin leicht zu J. verschoben	4
75	J. zieht sich aus; D. richtet sich auf	-	Streicher; dann langsam wieder weg	-	D. N; über J.'s Schulter	8
76	J. zieht sich aus;	D.: „Steh auf!“	Kurz ruhige Streicher, dann keine Musik mehr	J. kniet; D. steht mit Messer	D. HT; Starre Achsenmäßig wieder etwas von J. weggerückt	10
77	J. richtet sich auf	-	-	D. nicht richtig erkennbar	J. N; über D.'s Schulter	5
78	D. kniet vor J. und schaut hoch	-	-	J. von hinten, groß, dominant; Shorts im Vordergrund; D. klein vor ihm	D. HN	3
79	J. blickt verunsichert runter zu D.	-	-	-	J. N; leicht untersichtig	3
80	D. kniet vor J. und schaut hoch	D.: „Komm näher!“	-	J. von hinten, groß, dominant; Shorts im Vordergrund; D. klein vor ihm	D. HN	2
81	J. zögert; geht einen Schritt näher	-	-	-	J. N; leicht untersichtig	5
82	D. kniet vor J. und schaut hoch	D.: „Noch näher!“	-	J. von hinten, groß, dominant; Shorts im Vordergrund; D. klein vor ihm	D. HN	5
83	J. geht noch einen Schritt näher	-	D.'s zitterndes Atmen	-	J. N; leicht untersichtig	8

84	D. kniet vor J. und schaut hoch	D.: „Was willst du ?“	-	-	D. HN; achsenmäßig näher zu D. > D. bleibt sichtbar	3
85	J. schaut zu D. runter; zögert	J.: „Ich weiß nicht.“	-	-	J. N; leicht untersichtig	5
86	D. auf Knien, nähert sich J.; zieht ihm Shorts runter	-	-	-	D. HN	8
87	J. verunsichert; erregt	-	-	-	J. N; leicht untersichtig	2
88	D. hält ihn an der Hüfte fest	D.: „Beweg dich nicht !“	-	-	D. HN	4
89	J. verunsichert; erregt; schaut dann gerade aus	-	-	-	J. N; leicht untersichtig	3
90	D. küßt J. ´s Bauch	-	-	-	D. HN	4
91	J. blickt auf D.	-	J. ´s aufgeregtes Atmen	-	J. N; leicht untersichtig	3
92	D. küßt J. ´s Bauch	-	-	-	D. HN	3
93	J. blickt auf D.	-	-	-	J. N; leicht untersichtig	3
94	D. küßt J. ´s Bauch	D.: „Gefällt dir das ?“	-	-	D. HN	4
95	J. blickt auf D.	J.: „Ja.“	-	-	J. N; leicht untersichtig	4
96	J. legt Hand auf D. ´s Schulter	D.: „Faß mich nicht an, ...“	-	-	D. HN	2
97	D. droht J. mit Messer	D.: „...sonst bring ich dich um!“	-	-	J. N; leicht untersichtig; Messer im Anschnitt	2
98	D. schaut hoch zu J.; dessen Hände sind wieder weggezogen	D.: „Du magst es, wenn ich so rede ?“	-	-	D. HN	3
99	J. irritiert	J.: „Nein.“	-	-	J. N	3
100	D. geht mit Messer (nach oben ausgestreckter Arm) hinter J. zur Couch; J. setzt sich -----	D.: „Geh da rüber zur Couch ! Leg dich hin !“ -----	-----	J. ´s Rücken dominant, D. gegenüber; J. verschwindet hinter D.; D. ´s Rücken jetzt dominant	D. N; D. & J. gehen in T;	13

101	J. auf Bett; D. setzt sich auf seinen Schoß; küßt J. mit Messer in Hand; J. umarmt sie; Beim Klopfen schreckt D. hoch	D.: „Sei still ! Geh zurück in den Schrank ! Wenn du auch nur ein Wort sagst, bring´ ich dich um; ich mein´s ernst !“	Klopfen an der Tür	J. hell, D. dunkel und Gesicht nicht zu sehen; Messer glänzt hell; Diagonale l.u. nach r.o.: J. - Messer - D.	D. HN	23
102	D. geht schnell mit J. zum Schrank; beide sammeln Kleidung auf; D. versteckt Messer; geht zur Tür	-	2. Klopfen	-	Schwenk mit D./ J.; AM / HT	18
103	J.; Schrank	-	J.'s aufgeregtes Atmen	Lichtstreifen über Gesicht	J. N; Profil	2
104	D. öffnet Tür; Frank kommt rein und geht zur Couch; D. stellt Stuhl hin	D.: „Hello, Baby !“ F.: „Du hältst das Maul ! Es heißt >Daddy<, du blöde Sau ! Wo ist mein Bourbon ?“	-	-	T; Schwenk mit F.	15
105	J.; Schrank	F.: „Scheiße, ...“	-	Lichtstreifen über Gesicht; etwas dunkler	J. N; Profil	4
106	D. macht Lampe aus und Kerze an; D. setzt sich auf Stuhl gegenüber F. F. setzt sich; D. befolgt Anweisungen	F.: „... Vergißt du denn alles ? ... Jetzt ist es dunkel Die Beine auseinander!“	-	D. dunkel; F.'s Gesicht leicht erleuchtet, sonst dunkel	T; Starre	20
107	J.; Schrank	-	-	Dunkel > J. kaum zu erkennen; schwacher Lichtstreifen auf Augen	J. N; Profil	3
108	D. zieht Kleid beiseite	-	-	-	T; Starre	4
109	F. schaut D. zu, trinkt aus und droht	F.: „Weiter ! ... Und jetzt zeig´s mir ... Verdammst, schau mich nicht an !“	-	-	F. N; over- shoulder D.	28

110	D. schaut (hilfesuchend) weg (Richtung J. ?)	-	-	Dunkel; nur D.'s Gesicht ausgeleuchtet; D. schräg von hinten (aus obiger Over-shoulder variiert)	D. G;	4
111	D.'s Blick weiterhin von F. abgewendet; F. holt etwas aus der Tasche	-	-	-	T; Starre	5
112	J.; Schrank	-	Ausströmendes Gas	-	J. N; Profil; leichte Untersicht	4
113	F. inhaliert ein Gas; kniet vor D.	F.: „Mammi, Mammi, ... Mammi ...“	Tiefe, bedrohliche Tonfolge setzt ein	-	F. N; over- shoulder D.; Fahrt hinter D.'s Rücken > F. G	26
114	J.; Schrank	F.: „Mammi ...“	Tiefe, bedrohliche Tonfolge	Etwas heller	J. N; Profil; leichte Untersicht	2
115	F. kniet zwischen D.'s Beinen	F.: „Mammi“ D.: „Mammi liebt dich.“	Tiefe, bedrohliche Tonfolge	-	T; Starre	4
116	F. schreit	F.: „Baby will ficken ...mach dich fertig zum Ficken, fucking Votze !“	Tiefe, bedrohliche Tonfolge	-	F. N	8
117	J.; Schrank	F.: „Votze !“	Tiefe, bedrohliche Tonfolge	-	J. N; Profil; leichte Untersicht	1
118	F. winselt	-	Tiefe, bedrohliche Tonfolge	-	F. N	1
119	D. schaut runter zu F.	-	Tiefe, bedrohliche Tonfolge; F.'s Winseln	-	D. N	2
120	F. winselt	-	Tiefe, bedrohliche Tonfolge; F.'s Winseln	-	F. N	1
121	F. schlägt D. in's Gesicht	-	Tiefe, bedrohliche Tonfolge; F.'s Winseln	-	F. N; over- shoulder D.	2
122	F. schreit	F.: „Votze, schau mich nicht an !“	-	-	F. N	2

123	D. ´s Kopf nach hinten in ´s Genick	D.: „Ja.“	-	Nur D. ´s Gesicht ausgeleuchtet, sonst dunkel; Kopf in linker unterer Ecke	D. N	2
124	J.; Schrank	-	-	Wieder dunkler	J. N; Profil	2
125	F. kniet zwischen D. ´s Beinen	-	-	-	T; Starre	2
126	F. inhaliert	-	-	-	F. N	1
127	D. ´s Kopf nach hinten in ´s Genick; richtet Kopf auf	-	-	Linke Hälfte D.; rechts dunkel	D. N	3
128	F. inhaliert, winselt; D. steckt ihm etwas in den Mund	F.: „Baby will blauen Samt ... Mammi ...Mammi ...“	-	-	F. N	15
129	D. ´s Kopf nach hinten in ´s Genick; richtet Kopf auf	-	F. ´s Winseln	-	D. N	3
130	D. drückt es F. weiter in den Mund; F. öffnet ihr Kleid	-	F. ´s Winseln	Linke Hälfte dunkel; D. im Anschnitt	F. N	6
131	D. ´s Kopf nach hinten in ´s Genick; richtet Kopf auf	-	F. ´s Winseln; Geigenthema	-	D. N	3
132	F. öffnet weiter das Kleid und steht auf	-	F. ´s Winseln; Geigenthema	-	F. N; geht oben ex	2
133	F. packt D. und wirft sie um	F.: „La mich ...“	Geigenthema	-	F. N; over- shoulder D.	2
134	F. legt sich über D.	F.: ... ficken !“	Keine Geigen; Tiefe, langsame Töne; D. wehrt sich	D. ´s Gesicht erleuchtet; F. dunkel	F. & D. HN; auf F. ´s Höhe	1
135	J.; Schrank	F.: „Schau mich nicht an !“	Tiefe, langsame Töne;	-	J.; Schrank; Profil	2
136	F. geht von ihr runter und holt etwas aus seiner Hosentasche	F.: „Du sollst mich nicht anschauen !“	Tiefe, langsame Töne;	D. ´s helle Haut leuchtet	F. & D. HN; etwas höher; D. unten im Anschnitt	3
137	J.; Schrank	-	Geigen; Scherengeräusch	Heller	J.; Schrank; Profil	2
138	F. fuchtelt mit Schere drohend über D.	F.: „Schau mich nicht an!“	Geigen; Scherengeräusch	-	F. HN	2

139	D. liegt auf Boden; Schere über ihrem Gesicht	F.: „Daddy kommt nach Hause.“	Geigen; Scherengeräusch	-	D. HN	3
140	J.; Schrank	-	Geigen; Scherengeräusch	-	J.; Schrank; Profil	2
141	D. liegt auf Boden; Schere über ihrem Gesicht	F.: „Daddy kommt nach Hause.“	Geigen; Scherengeräusch	-	D. HN	3
142	J.; Schrank	-	Geigen; Scherengeräusch	-	J.; Schrank; Profil	2
143	F. steckt D. Stück vom Samtkleid in den Mund	F.: „Daddy kommt nach Hause.“	Geigen	-	D. HN	3
144	J.; Schrank	-	Musik und Geigen lauter	-	J.; Schrank; Profil	3
145	F. über D., steckt sich auch etwas in den Mund; D. windet sich	F.: „Und du Votze, schau mich nicht an ! Daddy kommt nach Hause.“	Crescendo	-	T; Obersicht	12
146	J.; Schrank	F.: „Daddy kommt nach Hause.“	Crescendo	Dunkler	J.; Schrank; Profil	3
147	D. liegt auf Boden; Schere über ihrem Gesicht; D. windet sich	F.: „Daddy kommt nach Hause.“	Crescendo	-	D. HN	2
148	J.; Schrank	F.: „Daddy kommt nach ...	Crescendo	-	J.; Schrank; Profil	2
149	D. liegt auf Boden; Schere über ihrem Gesicht; D. windet sich	F.: ... Hause.“	Crescendo	-	D. HN	1
150	F. legt sich auf D. und beginnt übertriebene Kopulationsbewegungen	-	Pointierter Posaunenchor; 1x lang; F.'s Stöhnen	-	F. HN	7
151	D.'s Anblick	-	Pointierter Posaunenchor; 1x lang; F.'s Stöhnen lauter	-	D. HN	2
152	F. wird langsamer	-	Pointierter Posaunenchor; drittes Mal; nach forte schnell leise ausklingend; F.'s Stöhnen leiser	-	F. HN	5

153	D.'s Anblick	-	Leise, gleichförmige Posaune	-	D. HN	3
154	F. steht auf	-	Leise, gleichförmige Posaune	-	F. HN	2
155	D. nimmt Stoff aus dem Mund	-	Tiefe, langsame Töne (wie 134)	-	D. HN	2
156	F. schlägt D.	F.: „Du Votze ...“	Tiefe, langsame Töne	-	F. HN; Profil	3
157	J.; Schrank	F.: ... Schau mich nicht an !“	Tiefe, langsame Töne	Dunkler	J.; Schrank; Profil	2
158	D. von F. weggedreht; F. kriecht aus Bild	F.: „Du Votze, schau mich nicht an !“	Tiefe, langsame Töne	-	D. HN	7
159	J.; Schrank	-	Tiefe, langsame Töne	-	J.; Schrank; Profil	3
160	F. spreizt und schüttelt seine Hand	-	F.'s Stöhnen (Schmerz)	-	F. N; Profil	4
161	D.'s Anblick	-	F.'s Stöhnen (Schmerz)	-	D. HN	2
162	J.; Schrank	-	-	-	J. N; Profil	2
163	F. steht auf und pustet Kerze an der Wand aus	F.: „Jetzt ist es dunkel.“	Ruhige Geigen	F. steht; D. unten im Anschnitt	T; leichter Schwenk mit F. im Aufstehen	8
164	J.; Schrank	-	Ruhige Geigen	-	J.; Schrank; Profil	5
165	F. steht über D.; dreht sie auf den Rücken	F.: „Du bleibst am Leben, Baby.“	keine Geigen mehr; Tiefe, langsame Töne (wie 159);	-	T	11
166	J.; Schrank	F.: „Tu's für Van Gogh.“	Tiefe, langsame Töne	Heller	J.; Schrank; Profil	7
167	F. verläßt Wohnung	-	Tiefe, langsame Töne	D. liegt noch am Boden	T; F. ex, dann leichter Abwärtsschwenk	8
168	J.; Schrank	-	Türgeräusch	-	J.; Schrank; Profil	6
169	D. liegt auf Boden	-	-	-	T, Übersicht	3

170	<p>J. kommt aus Schrank, kniet vor D. und berührt ihre Schulter; J. hilft D. auf, bringt sie zur Couch und deckt sie zu; D. macht Decke weg</p> <p>D. weint;</p> <p>J. steht auf</p> <p>D. faßt seine Hand J. setzt sich auf's Bett D. umarmt J.</p>	<p>J.: „Sie sollten sich hinlegen...“</p> <p>... Kommen Sie, ich helf´ Ihnen.“</p> <p>D.: „Nein, ich mag das nicht. Was wollen Sie?“</p> <p>J.: „Nichts ... Brauchen Sie was?“</p> <p>D.: „Nein, mir fehlt nichts.“</p> <p>J.: „Dann geh´ ich jetzt.“</p> <p>D.: „Don ... Don.“</p> <p>J.: „Nein.“</p> <p>D.: „Don, halt mich fest ... Ich hab Angst ... Ich hab Angst.“</p>	-	<p>Lichtkreise auf J. und D.'s Decke; J. Raum dunkel; Diagonale: J. links unten hell & helles Bad rechts oben</p>	<p>HT; Schwenk mit J. zu D.; Obersicht; profilig;</p> <p>Schwenk mit J. & D. ; HN; ab Couch J. HT; Starre</p>	64
171	<p>D. umarmt Jeff</p> <p>D. sieht ihn an</p> <p>D. läßt Kopf nach schräg -- hinten fallen, hält sich an seinem Nacken fest</p> <p>D. zieht Kleid beiseite</p> <p>D. legt J.'s Hand auf ihre Brust</p>	<p>D.: „Ich hab Angst.“</p> <p>J.: „Ist ja gut ... Ist ja gut.“</p> <p>D.: „Don ? ... du bist wieder da magst du mich?“</p> <p>J.: „Ja.“</p> <p>D.: „Faßt du mich gerne an?“</p> <p>J.: „Ja.“</p> <p>D.: „Siehst du meine Brüste ?... Du kannst sie anfassen ... Meine Brustwarzen, sie werden hart... Du kannst sie berühren ... Spürst du sie?“</p>	-----	<p>Im Dunkel nur J.'s Oberkörper sowie D.'s Gesicht und Arme zu sehen; Diagonale: D. li.u., J. re.o.; D.'s Gesicht hell; J.'s Gesicht im Dunkeln</p>	<p>D. & J. N; profilig</p> <p>Schwenk mit D. runter</p>	75

172	D. redet mit geschlossenen Augen	D.: „Magst du es, wie ich mich anfühle?“ J.: „Ja.“ ----- D.: „Faß mich an ... ----- ... Schlag mich!“	D. ´s erregtes Atmen D. ´s erregtes Atmen	D. ´s Kopf schräg; Diagonale Auge – Mund	D. Detail;	17
173	D. springt auf D. bettelt verzweifelt D. steht auf -----	J.: „Nein!“ D.: „Schlag mich ! Schlag mich !... ... Schlag mich ! -----	Langgezogener Posaunenton	Diagonale D. li.o. – J. re.u.	J. & D. N; profilig; Schwenk mit D.; J.& D. N ----- Cut	12
174	D. steht auf; geht ex J. zögert; geht ex	-	Sehr getragene Posaune	J. am linken Rand, hell; Raum dunkel; Bad und Decke auf Couch hell;	J. & D. AM; D. ex; J. profilig Schwenk mit J.; Ende mit Badtür am re. Rand; J. ex	17
175	J. zieht sich an	-	Sehr getragene Posaune	Hellere Raumecke, Licht an Wand; J. ´s Kopf hinter offener Schranktür	J. HT, profilig	5
176	D. geht aus anderem Zimmer in ´s Bad	-	Posaune verstummt; traurige, einsame Klarinette (oder Oboe)	D. als Silhouette vor Badtürrahmen	Raum T;	5
177	J. zieht Jacke an	-	traurige, einsame Klarinette	-	J. AM; frontal	4

178	Blick in Bad	-	traurige, einsame Klarinette	Re. Hälfte schwarz; li. entfernter Blick durch Tür auf WC	T;	3
179	J. spricht richtung Bad	J.: „Ich werd´ jetzt gehen.“	traurige, einsame Klarinette	-	J. N	6
180	Blick in Bad	-	traurige, einsame Klarinette	J. in dunkler Bildhälfte; over-shoulder J.	T;	3
181	J. senkt Blick	D.: „Don ...	Posaune klingt aus, dann Stille	-	J. N	3
182	Blick auf Badboden/ Kleid	... Don ...	-	„Don“ direkt auf Schnitt zum Blick auf Boden gelegt	Boden/ Kleid HN; Obersicht	3
183	J. senkt Kopf, zögert, geht ex	... hilf mir !“	-	-	J. N	10
184	J. kommt aus Bad, zögert, zieht Foto unter Couch hervor	-	-	-	J. AM; Schwenk mit J.; HN von rechts hinten	14
185	J. schaut Foto an ... Und klappt Urkunde auf Rückseite auf	J.: „Oh, mein Gott, der Hut Sie ist verheiratet... Don.“	-	Blick auf Bild; over-shoulder J.	N	13
186	J legt Bilderrahmen zurück	-	-	-	J. HN; von rechts hinten	6
187	Blick in Bad	J. (geflüstert): „Hilf mir.“	-	-	T;	5
188	J. kommt Treppe herunter	-	Tiefes Rauschen, Brummen (s. 3 & 4)	-	J. HN; Schwenk mit J.	11
189	J. kommt aus Dunkel auf Kamera zu, bleibt stehen	-	Tiefes Rauschen, Brummen; dumpfes, langsames Zischen	J. kommt aus Dunkel entgegen; beleuchtet; bleibt stehen, Licht wird immer stärker	J. N; frontal >>>>> Überblendung in Traumcollage	17

2. Lost Highway

Nr. der Einstellung	Geschehen/ Handlungsverlauf	Dialog	Musik/ Geräusche	Bild/ Optik	Kameraführung	Zeit/ s
1	Fred liegt im Bett auf Rücken; erzählt Renée Traum	F.: „Ich hatte einen Traum gestern Nacht ...“	Sphärisches, windartiges Geräusch beginnt	Komplett dunkel; Gesicht normal beleuchtet	F. N; frontal; leichter Schwenk mit F.'s Kopfbewegung	14
2	F. läuft im Dunkeln durch's Haus	F.: „Du warst im Haus ... Du hast meinen Namen gerufen ... R.(entfernt hallend): „Fred?“	Sphärisches, windartiges Geräusch; tiefes Brummen; F.'s Atmen	Nur Gesicht sichtbar	F. HN; leichter Schwenk mit F; F. geht auf Kamera zu; F. N;	22
3	Brennender Kamin	-	Verstärktes Flammengeräusch	-	Kamin (vollständig) von schräg rechts oben	4
4	F. läuft im Dunkeln durch's Haus	R.: „Fred, ... wo bist du?“	F.'s Atmen	Wegen Dunkelheit und Großeinstellung ist F's Bewegung nicht sichtbar; wird nur durch Licht an der Wand im Hintergrund klar; Licht wandert von li. nach re. durch's Bild	F. G;	11
5	Schrank; an der Seite kommt Rauch hervor	F.: „Ich konnte dich nicht finden ...“	Höheres, lauterer Brummen/ Dröhnen	Heller Rauch	Schrank (Ausschnitt); aus Blickhöhe	11
6	F. geht weiter	-	Höheres, lauterer Brummen/ Dröhnen; leise hohe Geigen	Licht wandert von li. nach re. durch's Bild	F. G;	3

7	Blick beim Gehen durch Flur	-	Höheres, lauterer Brummen/ Dröhnen; leise hohe Geigen	Blick nach unten auf Boden	Flur (Boden, Wände teilweise);	3
8	F. dreht sich, geht weiter	-	Höheres, lauterer Brummen/ Dröhnen; ohne Geigen	Licht wandert von li. nach re. durch's Bild	F. G;	3
9	Am roten Vorhang vorbei in's Schlafzimmer zum Bett; R. nimmt Hände schützend vor's Gesicht --- und schreit	F.: „Dann sah ich dich. Du lagst im Bett. Aber das warst nicht du... Es sah aus wie du, aber das warst nicht du ...“ -----	Höheres, lauterer Brummen/ Dröhnen; leise, nicht konstante Geigen; Geigen konstant; Dröhnen; nervöses Orchester; Sogartiges Rauschen; Schrei	Roter Vorhang -----	Schwenk über Vorhang zum Bett; Hochschwenk > Bett/ R. HT; Starre; (leicht verwackelt > Handkamera) rapider Hinzoom; am Ende im Uhrzeigersinn um ca. 45° gekippt; R. N;	15
10	F. im Bett atmet rückartig tief aus (wie aus Alpträumen erwacht)	-	Ton schlagartig weg (wie aufgesaugt)	Blick von R.'s Seite aus	F. HN; von li. u.	2
11	R. richtet sich neben F. auf F. dreht Kopf zu R.	-	Hohe Geigen; leises Dröhnen	Blick über liegenden F. hinweg; R.'s Gesicht nicht sichtbar	F. & R. HN; Schwenk mit R.	5
12	F. dreht sich weiter zu R.	-	Schlagartig tiefere Geigen (wie (9) erst hohe, dann tiefere Geigen); Brummen; F.'s erschöpftes Atmen	Blick von R.'s Seite aus	F. N	4

13	Blick auf R.	-	Geigen klingen schnell aus;	Kopf geneigt > Diagonale von li.u. nach re.o.	R. N	2
14	F. dreht sich (erleichtert) zurück und wieder zu R.	-	F.'s Ausatmen	Blick von R.'s Seite aus	F. N	3
15	Blick auf R./ Mystery Man	-	Leichtes Brummen; dann schlagartig lautes Soundgemisch aus Dröhnen, Geigen und verfremdetem Schrei	Mystery Man's Gesicht an Stelle von R.'s Gesicht; grünlich beleuchtet; von hinten Lichtkanten; rechts rote Wand	R./ Mystery Man N	2
16	F. schreckt um, macht Licht an und dreht sich schnell zurück zu R.	-	Soundcollage halt nach und geht über in Dröhnen; F.'s Atmen; Lampe;	Blick von R.'s Seite aus	F. N	2
17	R. besorgt; in ruhigem Tonfall	R.: „Fred, geht's dir nicht gut?“	Dröhnen; Dröhnen schwillt an;	Gleiche Einstellung wie (15), diesmal R.'s Gesicht	R. N	4
18	F. schaut R. irritiert an	-	Dröhnen klingt rasch ab; dann Stille; F.'s Atmen	Blick über R. (Anschnitt)	F. HN	4
19	F. greift nach R.'s Gesicht	-	Nur F.'s Atmen	Blick über F. (Anschnitt)	R. HN	4
20	F. schaut sie (erschöpft) an	-	F.'s Atmen	Blick über R. (Anschnitt)	F. HN	2
21	R. schaut F. (verwirrt) an	-	-	Roter Hintergrund; R.'s roter Lippenstift	R. G;	2
22	Schwarz	-	-	-	>>> Schwarzblende	4

