

Sequenznummer	Beginn	Dauer	Ort	Handlung	Besonderheiten der Bildebene	Besonderheiten der Tonebene
1	00:00	00:22		Vorspann		
2	00:22	1:23		Mehre Tanzpaare stellen einen abstrakten Tanzwettbewerb dar. Hinter dem blauem Hintergrund sind Schatten der Paare zu sehen. Dann erscheint Betty flankiert von einem älteren Mann und einer älteren Dame im Vordergrund, alle lächeln. Die Tanzpaare werden ausgeblendet. Betty erscheint allein im Vordergrund umgeben mit älterem Pärchen.	Expressive Darstellung, mehrfache Überblendungen der Paare. Personen im Vordergrund sind überbelichtet bzw. hell angestrahlt und werden teilweise unscharf gezeigt. Schwarzblende im Hintergrund.	Swingmusik ist zu hören. Die Swingmusik wird überlagert von elektronisch düsterer Musik und einem Rauschen, dann nur noch Applaus.
3	01:45	0:75		Jemand sinkt in ein rotes Kissen, um zu schlafen.	Subjektive Sicht der Kamera, Schwarzblende, wie Augen die sich schließen.	Schwerer Atem und Seufzen sind zu hören.
4	02:15	4:35	Mulholland Drive	Filmtitel wird als Straßenschild „Mulholland Dr.“ sichtbar. Limousine fährt nachts die Straße entlang. Die L.A. Skyline sowie eine schwarzhaarige Frau (Rita) in der Limousine erscheinen. Das Auto stoppt unvermittelt, Rita soll erschossen werden, als plötzlich ein Auto mit betrunkenen Jugendlichen die Limousine frontal rammt. Rita überlebt als einzige den Unfall und steigt eine Böschung Richtung L.A. hinab.	Keine Lichtquelle, außer den Autoscheinwerfern. Fahrer und Beifahrer sind durch Schatten nicht zu erkennen.	Orchestrale Musik. Schrille Geigen beim Unfall dann Grillenzirpen.
5	06:50	1:29	L.A., Sunset Boulevard	Im Wohngebiet versucht sich Rita zu orientieren, sie ist verwundet und steht unter Schock. Auf dem Sunset Boulevard versteckt sie sich unter einem Busch und schläft ein.		
6	09:27	1:43	L.A., Wohngebiet	Am nächsten Morgen erwacht Rita und schleicht sich in das Apartment, einer gerade verreisenden, älteren Dame (Bettys Tante Ruth). Sie versteckt sich unter dem Küchentisch und schläft erneut ein.	Viele Nahaufnahmen von Ritas Gesicht und Schatten sichtbar.	

7	11:10	4:48	Restaurant „Winkie’s“	Im Restaurant unterhalten sich zwei Männer. Dan schildert seinen Alptraum. Er würde sein Gegenüber an der Kasse zu Tode geängstigt sehen, das mache ihm nur noch mehr Angst. Im Hinterhof des „Winkie’s“ soll ein unheimlicher Mann der Grund für die Angst sein. Er hofft er würde dieses Gesicht nie außerhalb des Traumes sehen. Beide stellen den Traum nach und im Hinterhof des „Winkie’s“ erscheint tatsächlich die schmutzige Fratze einer zerlumpten Gestalt. Dan bricht vor Schreck zusammen.	Teilweise erscheinen extreme Untersichten in der Kameraführung während des Gesprächs.	Synthesizer-Klänge, die eine bedrohliche Stimmung schaffen. Die Stimme des Freundes klingt dumpf, verhallt und verzerrt.
8	15:58	0:02		Rita schläft untern Küchentisch.		
9	16:00	1:05	Büro im Filmstudio	Kleinwüchsiger Mann (Mr. Roque) sitzt im Rollstuhl und wählt eine Telefonnummer. Sein Gesprächspartner antwortet: „The girl is still missing“ und wählt erneut. Ein Mann in einem anderen Zimmer nimmt ab und bekommt nur „The same.“ zu hören. Der Mann wählt daraufhin und erreicht keinen.	Extreme Froschperspektive. Nur Nahaufnahmen von Körperteilen oder Gesichtsausschnitten.	
10	17:05	1:42	L.A. Airport	Am Flughafen kommt die blonde Betty (2) freudestrahlend in L.A. an. „I can’t believe it!“ Begleitet von zwei älteren Herrschaften (2), die Betty Glück, bei ihrer angestrebten Filmkarriere, wünschen. Betty nimmt ein Taxi nach 1612 Havenhearst.	Die gesamte Szene ist hell ausgeleuchtet. Farbfilter verstärken die satten Farben.	Positive und fast fröhliche Orchestermusik.
11	18:46	0:20	Schwarze Limousine	In der Limousine klopft die ältere Dame dem Mann auf sein Bein. Beide lachen hämisch.	Untersicht verstärkt die surreal wirkenden Bilder. Helle Ausleuchtung.	Bedrohliche Musik erklingt.
12	19:06	2:19	Havenhearst Apartments	Betty zieht in das Apartment (6) ihrer Tante Ruth ein. Sie trifft auf ihr Vermieterin Coco, die ihr den Schlüssel übergibt. Als Betty das Apartment erblickt meint sie: „Unbelievable!“	Die Ausleuchtung entspricht den vorhergehenden zwei Sequenzen.	
13	21:25	4:55	Ruths Apartment	Als Coco Betty allein lässt, sieht diese sich erst einmal gründlich um. Im Schlafzimmer entdeckt sie Ritas Kleid und ihre Tasche am Boden liegend. Im Bad trifft sie auf Rita. Rita erwähnt den Autounfall und kann sich nicht an ihren Namen erinnern. Betty denkt, sie sei eine Freundin ihrer Tante Ruth. Während Betty ihre Koffer auspackt erblickt Rita im Badezimmerspiegel ein Poster des Films „Gilda“, von dem sie sich ihren Namen entlehnt und sich schließlich bei Betty mit „My name is Rita“ vorstellt. Betty erzählt von ihrer Herkunft, einer Kleinstadt namens Deep River, Ontario und ihrer angestrebten Schauspielkarriere und stellt fest „I’m in this dreamplace“. Rita legt sich erneut hin, um zu schlafen.		

14	26:20	6:45	Filmstudio, Konferenzraum	Im Konferenzraum reden die zwei Castigliane –Brüder mit dem Regisseur Adam Kesher und seinem Manager Robert Smith. Weiterhin sind 2 Produzenten anwesend. Die Castigliane – Brüder wollen Adam dazu zwingen, die weibliche Hauptrolle mit einer gewissen Camilla Rhodes zu besetzen. Das Gespräch wird von Mr. Roque mitverfolgt. Adam lehnt ab und meint „This girl is not in my film“ darauf einer der Brüder „It’s no longer your film“. Adam verlässt wütend den Raum und ein Mafiosi lehnt den ihm angebotenen Espresso mit dem Wort „Shit“ ab. Derweil zertrümmert Adam die Limousine der Castigliane – Brüder mit einem Golfschläger und fährt davon.	Spärlich beleuchteter Raum mit einer Lichtquelle und karger Einrichtung.	Rauschen und sphärische Musik im Hintergrund.
15	33:05	1:40	Ruths Apartment, Filmstudio Büro	Betty kümmert sich um Rita. Ein Filmproduzent spricht mit Mr. Roque und teilt ihm mit „Her name ist Camilla Rhodes.“ Aus den kargen Äußerungen lässt sich ableiten, dass Mr. Roque befiehlt den Regisseur auszutauschen und den Filmdreh abubrechen.		
16	34:35	4:37	Büro	Joe redet mit seinem Freund Ed über einen Autounfall und über Ed’ berühmtes schwarzes Buch mit Telefonnummern. Unvermittelt erschießt Joe Ed und durch unglückliche Umstände müssen auch noch die fettleibige Nachbarin und der Raumpfleger getötet werden. Der Feueralarm wird ausgelöst und Joe türmt mit dem Buch über die Feuerleiter.		
17	39:12	3:44	Ruths Apartment	Betty telefoniert mit ihrer Tante, die ihr sagt sie hätte keine Freundin namens Rita und wüsste nicht wer die Person sei. Rita gibt zu „I don’t know, how my name is.“ Betty bietet Rita ihre Hilfe an. In Ritas Tasche finden sich viele Bündel Bargeld und ein abstrakter blauer Schlüssel, aber keine Anzeichen auf Ritas wahre Herkunft.	Es sind fast nur Nahaufnahmen von Bettys und Ritas Gesicht zu sehen.	Beim öffnen der Tasche ist der Reisverschluss sehr laut zu hören.
18	42:56	1:04	Straße	Joe redet mit einer Prostituierten, ob diese eine brünette, verletzte Frau auf der Straße gesehen hat.		
19	43:52	0:40	Ruths Apartment	Betty bietet Rita an, bei der Suche nach Ritas Identität zu helfen.		
20	44:32	0:48	Straße in L.A.	Adam erfährt per Autotelefon von seiner Sekretärin, dass seine Mitarbeiter gefeuert wurden und das Filmset geschlossen wurde. Er beschließt vorerst nach Hause zu fahren.		
21	45:29	1:14	Ruths Apartment	Rita erinnert sich an die Wörter „Mulholland Drive“ und weiß somit, wo sie am Abend des Unfalls war. Betty schlägt vor sich als Jemand Anderes auszugeben um bei der Polizei zu erfragen, ob es den Unfall gab. „Just like in the movies - we pretend to be someone else.“		
22	46:34	3:30	Adam’s Haus	Adam entdeckt, dass seine Frau Lorraine mit dem Poolreiniger Gene eine Affäre hat. Er färbt ihren Schmuck pink und wird danach von Gene verprügelt, daraufhin verlässt er eilig das Haus.	Seichte Klaviermusik.	

23	50:04	4:04	Ruths Apartment, Winkie's	Betty und Rita verstecken Ritas Tasche mitsamt dem Geld und Schlüssel in einer Hutschachtel, danach reichen sie sich die Hände. Vor Winkie's telefoniert Betty mit der Polizei. Sie erfährt nur, dass es am gestrigen Abend einen Unfall gab, als sie ihren Namen sagen soll, legt sie plötzlich auf. Im Restaurant studieren beide die Zeitungen nach Meldungen, es lässt sich nichts finden. Als Rita das Namensschild der Kellnerin –Diane- sieht erinnert sie sich an den Namen „Diane Selwyn“. Zurück im Apartment suchen sie die Telefonnummer von Diane. Betty wählt ihre Nummer. Es meldet sich aber nur der Anrufbeantworter. Rita meint sie kenne die Stimme, aber es wäre nicht die ihrige.	Rauschen im Hintergrund.	
24	54:08	1:22	Adam's Haus	Ein kräftiger Mann fährt in einer schwarzen Limousine vor und sucht Adam Keshner. Er trifft nur auf Gene und Lorraine, denen er ins Gesicht schlägt. Danach geht er davon.	Blues Musik.	
25	55:30	4:12	Park Hotel	Im Hotel ist Adam in Zimmer 16 untergetaucht. Cookie, der Besitzer informiert Adam, dass seine Kreditkarten gesperrt seien und zwei Männer von Adams Bank nach ihm gefragt hätten. Adam ruft seine Sekretärin Cynthia an und erfährt, dass er pleite ist und er sich mit einem „Cowboy“ treffen soll, der mit deinen Problemen zu tun hätte. Als Treffpunkt ist ein Korral in Beachwood vorgesehen.	Dunkle, schmutzige Räume und sehr spärliche Beleuchtung charakterisieren das Hotel.	
26	59:18	2:37	Ruths Apartment	Betty und Rita suchen Diane Selwyns Adresse auf dem Stadtplan. Sie haben vor, am nächsten Morgen ihr Apartment auszukundschaften. Es klopft plötzlich an der Tür. Die alternde Nachbarin Louise Bonner warnt Betty vor Problemen und meint „Someone's is in trouble.“ und fragt „Who are you?“ als Betty mit ihrem Namen antwortet, meint Louise: „No, it's not. That's not what she said!“ Coco unterbricht das Gespräch und begleitet Louise in ihr Apartment.		Bedrohliche Musik bestimmt die Sequenz.
27	61:55	5:23	Beachwood, Canyon	Abends fährt Adam zum Treffen mit dem Cowboy. Der Cowboy gibt zu verstehen, dass Adams Einstellung über sein Leben bestimmen würde. Der Cowboy meint er lenke einen Einspänner und Adam dürfe mitfahren, wenn er seine Anweisungen befolgen würde. Er solle wieder an die Arbeit gehen und die weibliche Hauptrolle neu casten. Wenn er das vorgeschlagene Mädchen sieht, soll er sagen „This is the girl“, über den Rest der Besetzung dürfe er entscheiden. Wenn er alles richtig mache, sehe er den Cowboy nur noch einmal, wenn er schlecht handelt sehe er ihn noch zweimal.	Diffus, flackerndes Licht durch eine alte Lampe und blaustichiges Licht beherrschen die Szenerie. Beim Abgang des Cowboys erlischt die flackernde Lampe.	Heulen des Windes und Synthesizer -Musik ist zu hören.
28	66:32	3:21	Ruths Apartment,	Betty und Rita proben für Bettys späteres vorsprechen. Coco entdeckt Rita auf der Couch und warnt Betty vor den Schwierigkeiten, in die sie geraten könne.	Hell ausgeleuchtete und satte Farben.	

29	69:53		Ruths Apartment, Paramount Filmstudios	Ein schwarzer Wagen mit zwei Polizisten/Agenten fährt am Apartment vorbei. Betty möchte nach dem Vorsprechen zu Dianas Apartment und empfiehlt Rita, sich bereitzuhalten. Beim Vorsprechen spielen Betty und ihr Filmpartner Woody Katz die Szene völlig anders und sexuell aufgeladen. Der Regisseur Bob Brooker möchte sie unbedingt für den Film gewinnen, auch die Casting- Agentin ist von Betty begeistert und möchte sie einem weiteren Regisseur vorstellen.		Laute, erhabene Musik, als Betty beim Vorsprechen eintrifft.
30	78:52	5:00	Filmset	Adam Kesher besetzt die weibliche Hauptrolle für den Film „The Silvia North Story“. Er wählt gezwungenermaßen Camilla Rhodes mit den Worten „This is the girl.“ Betty und Adam tauschen tiefe Blicke aus, bis Betty das Set überstürzt verlässt, da sie das Treffen mit Rita einhalten möchte.		Von den Darstellerinnen werden sechziger Jahre Lovesongs gesungen. Bei Bettys Abgang bedrohliche Musik.
31	83:52	8:42	Sierra Bonita, Dianas Apartment	Betty und Rita fahren zu Dianas Apartment. Auf der Straße werden sie von zwei Agenten beschattet. Als sie an Zimmer 12 klopfen, öffnet Dianas Nachbarin und erklärt sie hätten vor kurzem die Apartments getauscht und Diane wäre schon tagelang nicht da. In Apartment 17 finden die Beiden die verwesene Leiche von Diane, die auf dem Bett liegt. Fluchtartig verlassen sie das Apartment.	Auf der Hinfahrt und beim Fund der Leiche beherrschen wacklige Kameraführung und Unschärfen die Szenerie. Das Apartment ist düster und schmutzig. Die beiden Frauen werden am Ende der Sequenz verdoppelt.	Laute Kakophonie von Streichern, als sie die Leiche finden.
32	92:34	8:00	Ruths Apartment	Als sich Rita versucht die Haare abzuschneiden, verhindert Betty das Vorhaben und staffiert sie stattdessen mit einer blonden Perücke aus. Beide betrachten sich im Badezimmerspiegel. Betty meint zu Rita sie sehe jetzt wie Jemand anderes aus. Danach bittet Betty Rita sich zu ihr ins Bett zu legen. Rita küsst Betty, die den Kuss erwidert. Betty gesteht zweimal sich verliebt zu haben, bekommt aber keine Antwort. Sie haben Sex miteinander und schlafen ein. Um 2 Uhr morgens fängt Rita plötzlich im Schlaf auf Spanisch zu sprechen. „Silencio. No hay banda. No hay orchestra.“ Betty erwacht und wird von Rita gebeten mit ihr irgendwohin zu fahren. Sie fahren zum „Club del Silencio“.	Die Perücke lässt Rita wie Betty aussehen. Die Bettszene besteht fast nur aus Nahaufnahmen der beiden Gesichter. Die Autofahrt ist verwackelt und unscharf. Es gibt eine Kamerafahrt in Richtung Clubeingang.	Es herrschen leise Musik und ein bedrückendes Rauschen vor.

33	101:34	8:34	Club del Silencio	<p>Im Club sehen beide eine Vorführung, die auf purer Illusion beruht. Der Moderator kündigt wiederholt an. „No hay banda- Es gibt keine Band Es ist alles ein Tonband. It is an Illusion.“</p> <p>Betty beginnt unkontrolliert zu Zittern, als blaue Blitze erscheinen und der Moderator im Nebel von der Bühne verschwindet. Es folgt ein Auftritt der Sängerin Rebekah del Rio mit dem Song „Llorando“.</p> <p>Betty und Rita beginnen zu weinen. Die Sängerin bricht plötzlich vor dem Mikro zusammen, aber das Band mit der Musik und ihrem Gesang läuft weiter. Betty findet in ihrer Tasche ein blaues Kästchen, dass zu Ritas Schlüssel zu passen scheint. Auf einer Empore beobachtet eine blauhaarige Frau die Szenerie.</p>	Die Szene ist bläulich und besticht durch dunkle Beleuchtung und durch rote Vorhänge auf der Bühne.	Der Song „Llorando“ geht in sphärische Elektromusik über.
34	108:00	3:24	Ruths Apartment	<p>Zurück im Apartment wollen beide das Geheimnis des Kästchens lüften. Betty legt den Würfel auf das Bett im Schlafzimmer, Rita holt den Schlüssel hervor, doch plötzlich ist Betty verschwunden. Rita fragt „Donde estas?“ Sie schließt mit ihren Schlüssel das Kästchen auf, und wird in die Dunkelheit hineingezogen. Der Würfel fällt auf den Boden, Betty Tante Ruth kommt ins Schlafzimmer blickt sich verwundert um, aber der Würfel oder Ritas Tasche sind nicht zu sehen. Es folgen mehrere Auf- und Abblenden.</p>	Es herrschen viele Schwarzblenden vor.	Das Rauschen und die Lautstärke der sphärischen Klänge werden lauter.
35	111:24	0:29	Dianes Apartment	<p>Plötzlich sehen wir den Cowboy (27) in Dianes Schlafzimmer, der ihr zuruft: „Hey pretty girl, time to wake up.“ Dann folgt eine Abblende.</p>		Laute Streicher ertönen, in Verbindung mit lauter werdendem Klopfen.
36	111:53	4:12	Dianes Apartment	<p>Nach der Aufblende finden wir uns im Schlafzimmer von Diane wieder. Die Schauspielerin, die im ersten Teil des Films Betty verkörperte, wacht auf und öffnet ihrer Nachbarin (31) die Tür. Die Nachbarin nennt sie Diane und möchte nach dem Apartmenttausch einige Sachen abholen (u. A. ein Aschenbecher, eine Lampe und Geschirr). Auf dem Tisch liegt ein kleiner blauer Schlüssel. Die Nachbarin informiert Diane, dass die Polizei nach ihr gefragt hätte. Diane bereit sich Kaffee sie sieht mitgenommen und verwahrlost aus. Diane sieht plötzlich die brünette Schauspielerin, die Rita verkörperte in ihrer Küche stehen und beginnt zu zittern. Sie wundert sich, dass CAMILLA zurückgekommen ist.</p> <p>Plötzlich ist der Tagtraum zu Ende und Diane trägt ihren Kaffee im Bademantel in Richtung Couch.</p>	<p>Jump Cut, als Diane Camilla in einer Art Halluzination in der Küche stehen sieht.</p> <p>Kamerafahrt mit Blick auf den Bademantel und der unvermittelte der Jump Cut zur nächsten Sequenz vermitteln eine subjektive Kamera.</p>	Das Klopfen ist weiter hörbar. Danach keine Musik.

37	116:35	1:25	Dianes Apartment	In der nächsten Einstellung sehen wir Diane auf die Couch springen sie stellt aber ein Cocktailglas ab und trägt nur eine kurze Jeans. Auf der Couch liegt Rita/Camilla, ebenfalls entblößt. Auch der Aschenbecher (36) ist im Bild, aber kein blauer Schlüssel. Diane und Camilla küssen sich, doch Camilla wehrt ab und meint „Stop it Diane. I’ve tried to tell you this before. We should’nt do this anymore.“ Diane bemerkt ernüchtert, dass Camilla wegen eines Mannes mit ihr Schluss macht. „It’s him, isn’t it?“	Helle, freundliche Bilder und gesättigte Farben.	Bluesmusik im Hintergrund.
38	118:00	2:00	Filmset	Am Filmset beobachtet, Diane, die nur eine Nebenrolle innehat, wie sich der Regisseur Adam Kesher und Camilla leidenschaftlich küssen. Adam will das Set räumen lassen, Camilla bittet ihn aber Diane bleiben zu lassen. Diese beobachtet die beiden sichtlich verletzt und eifersüchtig.		Bei der Ablende ertönt ein bedrohliches Rauschen.
39	120:00	1:55	Dianes Apartment	Camilla versucht sich bei Diane zu entschuldigen und bittet sie, dass sie die Trennung akzeptieren soll. Diane wirft Camilla hinaus und schreit sie wolle es ihr nicht leicht machen. Diane weint und masturbiert wütend, als das Telefon klingelt. Sie trägt ein Top und Jeanshosen.	das Bild unscharf, als Diane an die Decke blickt.	Das Telefonklingeln wird eingesetzt, um den Zeitsprung im Schnitt zu kaschieren.
40	121:55	3:30	Dianes Apartment	Diesmal ist es Abend und Diane geht, ein Abendkleid tragend, an das Telefon. Camilla bittet sie in das draußen wartende Auto zu steigen und ihrer Einladung zu folgen. Diane zögert, aber sagt zu. Die Party soll auf dem Mulholland Drive stattfinden. Diane steigt in die Limousine und Sequenz 4 wiederholt sich, nur mit Diane im Wagen. Als das Auto plötzlich stoppt, wird Diane überraschenderweise von Camilla abgeholt und zum Haus begleitet.		Das Telefon klingelt weiter. Musik wie in Sequenz 4.
41	125:25	5:08	Mulholland Drive, Party in Adams Haus	Auf der Party wird klar, dass Adam und Camilla liiert sind. Adam stellt Diane seine Mutter Coco (13) vor und bittet alle zum Essen. Während des Essens erzählt Diane, dass sie aus Deep River, Ontario stammt und dort einen „Jitterburg Contest“ (2) gewonnen habe, und deswegen nach L.A. gekommen sei um Schauspielerin zu werden. Dianes Tante ist längst Tod und sie bekäme durch Camillas Hilfe einige Nebenrollen. Camilla hat sie am Set von „The Silvia North Story“ kennen gelernt, die dort die begehrte Hauptrolle bekam. Diane meint der Regisseur Bob Brooker (29) hielte nicht viel von ihr. Als Adam und Camilla turteln, schaut Betty in ihre Espressotasse und erblickt einen Mann (14-spielt dort einen Castigliane Bruder) und den Cowboy. Adam erzählt die Geschichte vom Poolboy und seiner Ex-Frau, Diane fühlt sich unwohl und beginnt zu zittern. Die Schauspielerin, die in Sequenz 29 Camilla darstellt, kommt zum Tisch und küsst Camilla. Diane wird bewusst, dass sie von Camilla	Die Bilder sind teilweise unscharf und verwackelt. Die Drehung von Diane am Schluss wird als Übergang zur nächsten Sequenz genutzt, wieder erscheint der Übergang fließend, aber die Sequenzen sind nicht linear hintereinander angeordnet.	

				hintergangen wurde, als Adam und Camilla ihre Verlobung bekannt geben. Diane wendet sich Angewidert nach rechts		
42	130:33	1:47	Winkie's	Diane dreht sich ruckartig nach rechts, als die Kellnerin Geschirr fallen lässt. Auf dem Namensschild der Kellnerin lesen wir „Betty“. Diane unterhält sich mit dem Killer Joe (16) und erteilt ihm den Auftrag Camilla Rhodes umzubringen (schwarzhaarige Darstellerin von Rita/Camilla). Sie gibt ihm ein Foto und sagt „This is the girl!“ Joe erklärt ihr, dass sie einen blauen Schlüssel (36) finden wird, wenn der Auftrag vollbracht ist. Diane blickt zur Kasse und sieht einen Mann (7) an der Kasse stehen, der sie anstarrt. Als Diane Joe fragt, was der Schlüssel denn öffnet erhält, sie als Antwort ein böses Lachen.		Lautes Geschirrrkrachen am Anfang der Sequenz.
43	132:20	1:00	hinterm Winkie's	Die Szene aus Sequenz 7 wird wiederholt. Diesmal sehen wir den Verwahrlosten mit schwarzem Gesicht mit dem blauen Kästchen (33) in der Hand. Er steckt es in eine braune Papiertüte. Miniaturen der älteren Herrschaften (11) kommen aus der Tüte geklettert.		Das Hämmern an der Tür wird mit jeder Sekunde lauter und unerträglicher. Es spielt bedrohlich laute Musik.
44	133:20	3:10	Dianes Apartment	Diane sitzt völlig verwahrlost auf der Couch im Bademantel, es ist bereits dunkel. Sie blickt auf den blauen Schlüssel auf dem Couchtisch. Sie wirkt vollkommen versteinert und hat Schuldgefühle. Die Miniaturen kommen unter dem Türschlitz ins Zimmer getroffen. Diane beginnt zu schreien und flüchtet vor dem, nun normalgroßen alten Paar ins Schlafzimmer. Sie schreit unaufhörlich greift in den Nachtschrank und erschießt sich mit einer Pistole. Sie sinkt Tod auf das Bett. Blaue Blitze erscheinen, es erscheint das Gesicht des Verwahrlosten und die Kamera schwenkt in den Himmel. Vor der Skyline L.A.'s erscheinen Diane/Betty und Rita/Camilla, wie in Sequenz 31 vor dem Spiegel, hell angestrahlt im Vordergrund. Dann wird in blau abgeblendet.	Das gesamte Zimmer ist dunkel, nur der blaue Schlüssel ist gut sichtbar. Lichtblitze, blaues Licht und Nebelschwaden kommen auf.	Die schrillen Schrei und das Lachen werden abrupt durch das Abfeuern der Pistole gestoppt, dann herrscht erhellende, freundliche Musik.
45	136:10	0:30	Club del Silencio	Auf einem Stuhl sitzt die blauhaarige Frau (32), schaut in die Kamera und flüstert „Silencio.“ Dann Ablende in schwarz.		Sphärische und ruhige Orchestermusik erklingt.
46	136:40	4:00		Abspann		